



## DR Acoustics

### Câbles d'alimentation et système de distribution

MICHEL LEROUX

**N**ous avons passé en revue l'an dernier des câbles de la marque DR Acoustics sans toutefois aborder ceux d'alimentation et le système de distribution qui accompagnaient l'ensemble. Une suite était prévue, suite que nous traitons d'ailleurs dans ce numéro. La gamme, pour le moins diversifiée, est constituée de 14 modèles de câbles d'alimentation. Nous en avons retenu quelques-uns, soit le White Moon d'entrée de gamme et trois autres de la gamme Shadow issus de la série Red Moon.

#### LA QUESTION DES CÂBLES : PAR OÙ COMMENCER ?

Nombreux sont ceux qui croient qu'en matière de câbles audio et vidéo, tout part du câble d'alimentation. En fait, l'énergie électrique et son mode de transport sont à la source du fonctionnement de tout système. Les produits d'une chaîne haute fidélité sont des appareils de plus en plus avancés et sophistiqués technologiquement parlant et leur rendement optimal sera en grande partie tributaire de leur alimentation

et de la façon dont l'énergie électrique leur sera transmise. Un transformateur électrique bien desservi ne pourra que mieux alimenter l'appareil auquel il est associé, et ce, au bénéfice des autres composantes du système avec en fin de compte une qualité sonore et musicale accrue.

Avant même d'aborder le traitement acoustique d'une aire d'écoute, les câbles, particulièrement ceux d'alimentation, sont de prime abord à considérer. Les appareils équipant nos systèmes sont livrés avec ce qu'il est convenu d'appeler des câbles génériques qui font le travail, mais pas au point d'optimiser leur rendement. Pour preuve, quelle surprise de voir un amplificateur intégré à tubes de haut niveau accompagné d'un tel type de câble, qui plus est de calibre 18 (AWG) à même des prises mâles et femelles non amovibles moulées, caoutchoutées, voire plastifiées ! Le concepteur et fabricant, candidement, nous explique que ce n'est évidemment pas le câble pouvant exploiter tout le potentiel de l'appareil, dont la charge en impédance varie de 1 à 16 ohms et dont la consom-



mation électrique atteint 360 watts, et que de toute façon, nous dit-il, « nous ne sommes pas un concepteur et fabricant de câbles d'alimentation et c'est à l'acquéreur de l'appareil de faire le nécessaire pour se munir d'un câble de qualité de meilleur calibre. » Ce câble générique accompagnant l'appareil fait le travail, bien qu'il s'agisse en fait d'un câble de départ qui aura tout avantage à être substitué par un câble d'alimentation de grade audiophile. Le courant qui transite dans un câble d'alimentation électrique peut prendre exemple d'un boyau d'arrosage: « plus on augmente le débit de l'eau, plus la pression devient grande et plus on sent la résistance.<sup>1</sup> » Un courant électrique s'apparente à cette analogie.

### DE LA GAMME SHADOW, LES RED MOON

Les câbles DR Acoustics de la gamme Shadow sont fabriqués avec la flexibilité et la légèreté en tête. L'option micro-silicates employée dans certains câbles de la marque dont les

modèles Pegasus pouvant être trop imposants et lourds pour certains appareils, DR Acoustics a développé de nouvelles technologies pour gérer les vibrations et la conductivité. Dans certaines applications, l'option micro-silicates sera considérée par exemple dans des systèmes munis d'amplificateurs de puissance monoblocs. Au fil du temps, DR Acoustics a donc développé des techniques pour gérer les vibrations et la conductivité, dont la technologie MTA pour (Multi Tunneling Architecture).

### TECHNOLOGIES

La technologie MTA (Multi Tunneling Architecture) équivaut à plusieurs fils conducteurs indépendants permettant de faire un câble à même 24 fils conducteurs équivalent à du calibre 5 (AWG) pour le modèle Red Moon Ultra, 16 pour le Red Moon, 12 pour le modèle Lite et 4 pour celui d'entrée de gamme White Moon. La technologie MTA permet, aux dires du fabricant, l'obtention d'une meilleure résolution encore plus nette, autorisant le flux électrique à voyager au travers de plusieurs fils conducteurs, chaque fil transportant ainsi une partie du courant. À l'extrémité du câble, les signaux sont recombinaés, distribuant ainsi le courant à l'équipement auquel il est relié.

À cela s'ajoute le système MSDS (Multiple Shield Dampening System) assurant l'élimination des vibrations à l'aide d'un ensemble de gaines d'isolation de cuivre souple agissant comme des découpleurs mécaniques (trois gaines pour les Red Moon, une gaine pour le White Moon). Cette technique d'élimination des vibrations rencontre les spécifications précises fixées par DR Acoustics de réduction des bruits électromécaniques et électriques inhérents au passage d'un courant alternatif dans un câble. Cela agit à la manière d'un « slinky », les gaines de cuivre faisant effet de ressort pour les vibrations.

Les câbles d'alimentation White Moon et Red Moon, au diamètre de 20 mm, sont munis de fils conducteurs de cuivre pur à 99,99% (OFC) et de connecteurs mâles et femelles de grade audiophile de première qualité plaqués Rhodium Furutech qui, au besoin, peuvent être commandés avec un connecteur C19 de même marque pouvant supporter 20 ampères. Chaque fil conducteur est enchâssé dans une gaine de filtration électromagnétique de standard militaire permettant une isolation maximale à l'égard des bruits et des interférences de type « RFI » et « EMI ». La conception de ces câbles se base sur un souci du détail et de précision avec en tête le meilleur contrôle possible des vibrations afin d'obtenir le plus haut niveau de performance associé à un système audio haute fidélité. L'impression 3D est même employée, entre autres dans l'encodage du nom de la marque sur les boîtiers et mallettes de transport des câbles.

### AU SUJET DU CALIBRE : CÂBLES ET FILS CONDUCTEURS

La norme AWG (American Wire Gauge) est une échelle standardisée déterminant le calibre des fils conducteurs. La plupart des câbles d'alimentation de niveau audiophile utilisent un ou des conducteurs de calibre 10 ou 12. Pour chaque diminution de deux unités du calibre du conducteur, selon le standard de l'AWG, le câble double de dimension. Les câbles DR

<sup>1</sup> Ici Radio-Canada, section science, article sur la résistance négative, janvier 2017



Acoustics de la gamme Shadow sont donc quatre fois plus gros que les câbles standards de calibre 10. Le câble multiple permet une diminution significative de collisions des électrons. Ces collisions ou frictions causent une augmentation de la température des câbles. Le câble multiconducteur permet de créer un effet qualifié «d'autoroute à plusieurs voies» pour les électrons, leur permettant ainsi une meilleure performance sans gain de chaleur. De plus, la géométrie des conducteurs assure des caractéristiques d'inductance et de capacitance à des niveaux très faibles.

### SYSTÈME SILVER MOON D'ALIMENTATION ET DE DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE

Aux câbles déjà énumérés plus haut s'ajoute le système d'alimentation et de distribution électrique DR Acoustics Silver Moon. Parmi les aspects importants inhérents à la conception et à la fabrication d'une boîte d'alimentation et de distribution électrique, mentionnons le filage interne, le système d'amortissement des vibrations et les prises électriques AC. Solidement construite, la Silver Moon comprend huit prises AC Furutech de haute qualité. Ses quatre piétements assurent une excellente adhésion et stabilité au sol, et ce, peu importe les dimensions tant des câbles que des connecteurs qui lui sont reliés. En voici les principales caractéristiques :

- Châssis en aluminium solide anodisé usiné CNC avec prise d'entrée AC Furutech NCF plaquée rhodium
- Système anti-résonnant, au Quartz
- Réceptacle Furutech GTX-D NCF (R) plaqué Rhodium
- Entrée haute performance Furutech FI-06 NCF(R)
- Double système de blindage EMI/RFI
- Câblage interne en Cuivre 99,99% OFC cryogénisé 10 (AWG)
- Aucun système de filtration électrique
- Dimensions 33 x 13 x 9cm
- Poids 3 kg
- 125V/15A

### MISE EN PLACE

Les câbles DR Acoustics Red Moon ont été utilisés sur un système audio haut de gamme autour d'un amplificateur intégré Jadis DA88S avec et sans la boîte d'alimentation et de distribution électrique Silver de la marque. L'entrée de gamme White Moon, pour sa part, s'est vu substitué à celui générique de calibre 16 AWG équipant l'amplificateur intégré/DAC Rotel RA-1592 (200 watts sous 8 ohms) en revue dans le précédent numéro du magazine. Premier constat, la flexibilité de ces câbles au diamètre de 20 mm se combine à la très grande qualité des connecteurs Furutech les équipant tout autant qu'à leur solide fixation et adhésion tant au duplex GTX-D NCF (R) Furutech qu'aux prises de même marque équipant le système de distribution Silver Moon.

### APPRÉCIATION

Comme on sait, il importe, en matière d'évaluation de câbles audio, d'utiliser des disques ou des extraits d'albums que nous connaissons particulièrement bien pour les avoir écoutés à moult reprises. Comme album, *The Girl in the other room*, Verve Recors (2004), de Diana Krall est l'un des plus personnels de cette musicienne qui se cantonne habituellement à des standards de jazz. La chanteuse est entourée d'excellents musiciens dont Anthony Wilson à la guitare, Neil Larsen à l'orgue Hammond B-3 et Christian McBride à la contrebasse.

La pièce «Temptation» de Tom Waits, fort bien rendue, aura servi de référence dans l'évaluation des câbles. Une première écoute avec le câble AC générique du Rotel génère une prestation honnête, correcte, l'émotion musicale n'étant toutefois pas à son plus haut niveau. Relié au White Moon, l'écoute devient plus active, l'auditeur étant davantage impliqué dans ce qui se déroule musicalement parlant devant lui. Nous notons des basses mieux déliées pour une image stéréo en termes de représentation spatiale de l'orchestre qui se déploie en largeur avec une profondeur des plans sonores et une bonne stabilité de l'image, ou si vous préférez de constance, dans la position des instruments dans l'espace. Comme quoi passer d'un câble générique de calibre 16 (AWG) aux connecteurs moulés au White Moon équivalant à 13 (AWG) entre autres équipé de connecteurs Furutech plaqués Rhodium, proposé au prix de 495 \$, contribue à n'en point douter à rehausser la sonorité tant de l'intégré Rotel que du système en présence. Même plage cette fois avec les câbles d'alimentation électrique Red Moon tour à tour reliés à





l'amplificateur intégré Jadis DA88S équipé de lampes de puissance KT-88 : une dynamique, une résolution sonore, une meilleure sensation quant aux basses contribuant au rehaussement du plan sonore de tout le système s'ajoutent alors.

Chaque changement de câble Red Moon, du modèle Lite au Red Moon, du régulier à l'Ultra, apporte un plus en matière d'équilibre tonal avec des basses, médiums et hautes fréquences présentes à souhait, de la finesse dans le rendu du détail, une séparation accrue des instruments les uns par rapport aux autres et une qualité d'attaque et d'impact sonore et musical qui vient nous chercher là où ça compte. Le timbre de la guitare lors du solo d'Anthony Wilson nous fait presque percevoir l'amplificateur sur lequel il est branché. Les brèves séquences où l'orgue Hammond s'exprime sont reproduites avec plus de présence, et que dire du charme de la voix si enjôleuse et chaleureuse de Diana Krall qui, au contact du modèle haut de gamme Red Moon Ultra, atteint son apogée.

Dans un autre registre musical, soit du *Vivaldi pour divers instruments* sur Reference Recordings avec Nicholas McGegan et l'Orchestre philharmonique Baroque (RR-77CD), une vive limpidité cristalline et mélodique propre aux œuvres du compositeur italien émane de même qu'un sentiment de perspective, du raffinement qui, sans pour autant magnifier plus qu'il le faut le rendu, contribue à hausser le niveau d'engagement de l'auditeur à l'égard de ces concertos. Du grand art !

De ces trois câbles Red Moon, celui qui semble le mieux révéler le plaisir d'écoute est l'Ultra haut de gamme bien que les modèles Red Moon régulier et Lite ne donnent pas leur place et pourront s'associer haut la main à des électroniques de valeur. Un mot sur la Silver Moon DR Acoustics : ce système d'alimentation et de distribution électrique s'est avérée une belle découverte tant par sa contribution empreinte de neutralité sonore que son ergonomie fort bien étudiée. Chaque Red Moon de la prise secteur lui étant relié s'est avéré un excellent compagnon tout autant que branché au duplex mural Furutech.

À la question « vaut-il mieux brancher un amplificateur à la barre d'alimentation ou directement à la prise secteur ? »,

nous répondrions « rien ne vaut mieux que l'essayer » ! En ce qui nous concerne, relié à l'aide d'un des câbles Red Moon, de préférence le plus performant, l'Ultra, les appareils du système incluant l'amplificateur intégré branché à la Silver Moon, l'ensemble s'est avéré équilibré, cohérent et performant tant sur le plan sonore que musical.

## CONCLUSION

Il importe, comme d'autres champs d'intérêt personnel, d'être vigilant dans la composition d'un système audio. La compatibilité et la complémentarité des appareils à l'égard des goûts tant sonores que musicaux seront déterminantes quant à une intégration harmonieuse des composantes et à cela, les câbles de liaison et particulièrement d'alimentation n'y échappent pas.

Idéalement, un câble ne devrait pas apporter de signature particulière à un appareil ou à un système. Le rôle de tout câble en audio et particulièrement en haute fidélité est de transmettre avec neutralité et le plus efficacement possible le courant ou le signal d'un point A à un point B. La façon qu'un câble d'alimentation audio aura de contrer les vibrations, d'amoinrir les contre-chocs des molécules et atomes inhérents au courant et au signal qu'il véhicule et de transporter librement et avec célérité ce qu'il contient contribuera à son image de marque. À cet effet, DR Acoustics se montre particulièrement sensible à cette problématique. Les câbles que cette société québécoise propose possèdent ce dénominateur commun d'assurer la plus grande stabilité tant du courant électrique que des signaux qu'ils transmettent.

DR Acoustics : fabricant et distributeur  
 White Moon 1.8m : 495 \$  
 Red Moon Lite 1.8m : 1695 \$  
 Red Moon 1.8m : 2495 \$  
 Red Moon Ultra : 3495 \$  
 Moon Power Silver : système d'alimentation/  
 distribution : 2995 \$  
[www.dracoustics.com](http://www.dracoustics.com)