

Un conditionneur de courant atypique

DR ACOUSTICS EST UN FABRICANT MONTRÉALAIS DE CÂBLES ET D'ACCESSOIRES AUDIO QUI A DÉJÀ UNE RÉPUTATION INTERNATIONALE. SES PRODUITS SONT DISTRIBUÉS À HONG KONG, SINGAPOUR, LONDRES DE MÊME QU'EN FRANCE ET AU VIÊT NAM. L'ENTREPRISE A ÉTÉ FONDÉE PAR DANIEL ROBIDOUX, UN INGÉNIEUR EN TÉLÉCOMMUNICATIONS ET EN PRODUITS DE TRANSMISSION DES DONNÉES. CET INGÉNIEUR AUDIOPHILE À L'ESPRIT CARTÉSIEEN ÉTAIT TRÈS SCEPTIQUE QUANT À L'APPORT DES CÂBLES AUDIOPHILES DANS LA SONORITÉ D'UNE CHAÎNE HAUTE-FIDÉLITÉ. C'EST VERS 2010 QU'IL DÉCOUVRE, À SA GRANDE SURPRISE, QUE LES CÂBLES D'ALIMENTATION ET LES CÂBLES DE LIAISON (*INTERCONNECT*) PEUVENT INFLUER POSITIVEMENT SUR L'ÉCOUTE MUSICALE. INSATISFAIT DES EXPLICATIONS TECHNIQUES TROUVÉES SUR INTERNET, DANIEL ROBIDOUX SE CONSACRE À L'ÉTUDE DE LA THÉORIE DES CONDUCTEURS AVEC UNE APPROCHE D'INGÉNIEURIE. APRÈS DEUX ANS DE RECHERCHE ET DE DÉVELOPPEMENT, IL MET AU POINT UN CÂBLE D'ALIMENTATION BAPTISÉ CASSANDRA QUI ABORDE DE FAÇON INUSITÉE LES PROBLÈMES DE VIBRATIONS DES ÉLECTRONS. DEPUIS 2015, LES PRODUITS DR ACOUSTICS SE SONT DIVERSIFIÉS ET NOUS ALLONS TESTER L'UN D'EUX, SOIT LE NOUVEAU CONDITIONNEUR DE COURANT NOMMÉ ANTIGONE.

Par Michel Dallaire

De nos jours, la pollution de nos lignes électriques ne provient plus seulement du réseau Hydro Québec, mais également de l'intérieur de notre demeure. En effet, des appareils comme les téléviseurs, les ordinateurs, les imprimantes, les éclairages DEL avec leur variateur de tension ainsi que tous les autres appareils domestiques *peuvent* être des sources de pollution. Certains de ceux-ci utilisent une alimentation électrique à découpage, appelée aussi

de commutation. Cette technologie qui diffère de l'alimentation linéaire peut induire du bruit sur nos circuits électriques. Plusieurs modèles de barres d'alimentation et de conditionneurs de ligne utilisent, pour filtrer ces bruits, des pièces électroniques qui peuvent être néfastes pour la plage dynamique de nos appareils haute-fidélité. Les produits DR Acoustics ont été créés pour contrer ces effets. Ils se présentent sous différentes formes qui comprennent des câbles de liaison autant analogiques que numériques, des câbles d'enceintes acoustiques, des câbles d'alimentation ainsi que des barres d'alimentation. Tous ces produits sont répartis en quatre ou cinq séries à des prix allant de 245 \$ à 8 995 \$. Récemment, deux conditionneurs de courant ont été ajoutés au catalogue, le *Creon* à un seul réceptacle duplex (3 495 \$) et l'*Antigone* à cinq réceptacles duplex (6 995 \$) qui peut alimenter dix appareils en même temps.

Le système Antigone

L'*Antigone* du fabricant DR Acoustics est donc un système de distribution électrique servant à conditionner le courant qui alimente vos appareils haute-fidélité. Ses dimensions (431 mm x 406 mm x 152 mm) le font ressembler à un amplificateur de puissance qui n'aurait ni bouton ni témoin lumineux à l'avant. À l'arrière, se trouvent cinq réceptacles duplex du fabricant japonais Furutech. Ces derniers sont des modèles GTX-D NCF qui nichent au sommet de la gamme. Tous les contacts sont en cuivre pur plaqué au rhodium et leur boîtier est en polycarbonate utilisant une formule nano-cristal. On y trouve également le réceptacle IEC, du même fabricant, qui sert à raccorder l'*Antigone* au courant 110 volts de votre maison. L'*Antigone* est en attente d'un brevet donc, sans dévoiler tous les détails de fabrication, la documentation de DR Acoustics stipule que le boîtier est équipé d'un système de contrôle des vibrations ASSISTS et d'un piétement antirésonnance intégré.

À l'intérieur, tout le câblage est en cuivre ultra pur de calibre 4 (AWG) traité par un procédé de cryogénie. Tous les contacts sont reliés point par point sans soudure ni circuit imprimé. Conséquemment, il n'y a aucune pièce électronique, comme des fusibles, des disjoncteurs, des condensateurs ou des bobines, ce qui pourrait limiter la demande de courant de votre amplificateur instantanément.

Comme mentionné plus haut, les fils conducteurs principaux (vivant, commun et de mise à la terre) sont de très gros calibre. Ils passent dans trois cylindres indépendants, dont les parois sont en fibre de carbone, et remplis d'un mélange de poudre de quartz



« Si ma chaîne haute-fidélité me laisse mieux percevoir tous ces détails musicaux, c'est parce que sa transparence a été magnifiée, d'une certaine façon, par le conditionneur Antigone. Il s'agit bien sûr d'améliorations subtiles, mais bien tangibles. »

et de bitume anionique qui agit comme un filtre passe-bas pour absorber les ondes électromagnétiques et les transformer en chaleur. Cela signifie qu'en plus d'éliminer les vibrations mécaniques occasionnées par la fréquence de 60 Hz du courant alternatif, ces tubes servent de blindage contre les interférences (EMI/RFI).

L'Antigone est dédié à un circuit de 20 ampères, mais son courant maximum instantané est de 360 ampères. C'est un peu comme le principe du fil droit avec gain dans un circuit audio. Ainsi, la dynamique de vos appareils haute-fidélité ne devrait pas être amoindrie ou différée par des pièces électroniques qui encombreront le trajet du courant alternatif 110 volts qui alimente vos appareils.

Le câble d'alimentation Red Fire Ultra

Ce câble d'alimentation m'a été prêté afin de relier l'Antigone à mon réseau électrique. Il constitue, pour le moment, le sommet de la gamme des câbles d'alimentation de DR Acoustics. Le Red Fire Ultra est constitué de 24 conducteurs en cuivre pur à 99 % OFC équivalant à un calibre de 5 AWG. Sa conception à conducteurs

multiples MTA (**Multi Tuning Architecture**) permet une meilleure circulation des électrons avec un minimum de collision entre eux et donc une meilleure performance sans gain de chaleur. De plus, la géométrie de ses conducteurs assure des caractéristiques d'inductance et de capacitance à des niveaux très faibles.

Le passage d'un courant alternatif dans un câble peut induire des vibrations causées par des bruits d'ordre électromécanique et/ou électrique. Ce phénomène qui s'apparente à de la microphonie est traité par le Red Fire Ultra avec une technique exclusive à DR Acoustics appelée MSDS (**Multiple Shield Dampening System**). Elle implique l'utilisation combinée de trois différentes gaines de cuivre souple servant à protéger les conducteurs contre les interférences tout en absorbant les vibrations parasites. Le câble d'alimentation Red Fire Ultra est parachevé par des connecteurs Furutech NCF FI-50 plaqués au rhodium. La gaine extérieure est en nylon de grande qualité et la longueur standard est de 1,8 m. Il est toutefois possible de le commander en longueur personnalisée. Le Red Fire Ultra est livré dans un superbe coffret

de transport en aluminium et il bénéficie d'une politique de retour de 30 jours.

Les conditions d'utilisation

J'ai branché tous les appareils de ma chaîne haute-fidélité dans l'Antigone. Ce dernier a été raccordé à l'un de mes deux circuits de 20 ampères à l'aide du câble Red Fire Ultra. Mes circuits électriques comportent des duplex muraux Oyaide et Furutech. Ma chaîne haute-fidélité comprend, comme sources, un lecteur CD et un serveur musical. Elle comprend aussi un amplificateur de casque, un intégré et une paire d'enceintes.

À l'écoute du silence

J'ai commencé mes écoutes par... ne rien écouter! C'est-à-dire que j'ai écouté ma chaîne haute-fidélité sans faire jouer de musique et avec le contrôle de volume au maximum. Sur les entrées non utilisées de mon amplificateur intégré, c'est le silence total. Sur celles auxquelles sont branchées des sources, je peux entendre à différents niveaux un léger bruit de fond du genre hum qui correspond à la fréquence de 60 Hz du courant alternatif. Évidemment, vous me



direz qu'avec le volume à son maximum et l'oreille collée sur les enceintes, c'est normal et peu significatif. Mais lorsque j'ai branché le tout sur l'*Antigone*, ces bruits de fonds ont tous baissé de niveau, de façon appréciable.

Quels sont les effets de cette baisse substantielle du niveau de bruit de fond sur l'écoute musicale ? Pour le savoir, j'ai effectué un premier essai avec le récent album de Judy Richards entourée de ses deux filles, Karine et Sarah-Émilie. Ce CD intitulé *Heritage* est une très belle réalisation où les voix suaves des chanteuses sont bien mises en évidence grâce à des arrangements subtils et bien dosés. Le choix des pièces est judicieux et représente des auteurs qui ont marqué notre univers musical. Avec l'*Antigone* en amont de ma chaîne haute-fidélité, cet album n'a rien perdu de ses qualités. Bien au contraire, la dynamique s'est améliorée de sorte que les hautes fréquences se sont adoucies, le médium a gagné en fluidité et les basses m'ont semblé un peu plus profondes. Conséquemment, l'image stéréophonique s'est quelque peu accrue en largeur et en profondeur avec une meilleure distinction entre les musiciens et les interprètes.

Sur l'album intitulé *River / The Joni Mitchell Letters* du jazzman Herbie Hancock, c'est le même constat, avec un piano qui est encore plus crédible quant au timbre et aux harmoniques. Cet enregistrement comprend des interprètes comme Norah Jones, Tina Turner, Corinne Bailey Rae, Luciana Sousa de même que Joni Mitchell, toutes parfaitement reconnaissables et magnifiquement mises en lumière. Le jeu de Wayne Shorter sur son saxophone ténor est toujours aussi fluide et sans aucune acidité dans les notes plus soutenues. Je peux très bien suivre le jeu de Dave Holland à la contrebasse alors que le batteur Vinnie Colaiuta s'exécute subtilement en frottant ses balais sur ses cymbales.

Au moment d'écrire ses lignes, nous sommes à l'approche du temps des fêtes. C'est une bonne occasion pour faire appel à une musique de circonstance. Pour ce banc d'essai, j'ai donc choisi un album de l'Ensemble *Correspondances* dirigé par l'organiste et claveciniste Sébastien Daucé. Cette formation de neuf chanteurs et d'une dizaine de musiciens est spécialisée dans la musique baroque française du XVII^e siècle. L'album en question est celui de la *Pastorale de Noël* du compositeur Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). La captation s'est effectuée à la salle MC2 de Grenoble qui ressemble un peu à la Maison Symphonique de Montréal avec ses grandes surfaces courbes en boiserie. Lors d'un séjour à Grenoble en 2005, j'ai pu assister à un spectacle dans la salle MC2 et je me rappelle assez bien de son acoustique naturelle qui a été bien saisie dans cet enregistrement sur étiquette Harmonia Mundi. Les chanteurs et chanteuses de l'Ensemble *Correspondances* sont bien répartis, en largeur, dans l'image stéréophonique alors que l'on peut localiser facilement le chef Sébastien Daucé, à l'avant-scène, avec son orgue et son clavecin. Les interprètes tels les sopranos, la mezzo-soprano, le haute-contre, le baryton et les voix basses sont d'un registre professionnel exemplaire, et bien distincts dans l'enregistrement. Je peux facilement entendre la texture de chaque instrument ancien comme la viole de gambe, le théorbe, le luth, le clavecin et les différentes flûtes en bois. J'ai pu assister en décembre 2018 à un concert de l'Ensemble *Correspondances* à la superbe salle Bourgie du **Musée des Beaux-Arts de Montréal**. L'*Antigone* jumelé à ma chaîne haute-fidélité a eu pour effet de me rapprocher encore plus de la performance *live* de cette merveilleuse formation classique.



Conclusion

Si ma chaîne haute-fidélité me laisse mieux percevoir tous ces détails musicaux, c'est parce que sa transparence a été magnifiée, d'une certaine façon, par le conditionneur *Antigone*. Il s'agit bien sûr d'améliorations subtiles, mais bien tangibles. Je présume que si j'avais utilisé un ensemble complet de câbles de liaison du fabricant DR Acoustics, les résultats auraient été encore plus probants. C'est d'ailleurs une recommandation que je fais souvent. Si vous êtes satisfait d'un des produits d'un fabricant, pourquoi ne pas tous les utiliser, câbles, accessoires et appareils, dans votre chaîne haute-fidélité? De cette façon, vous serez assuré d'une meilleure synergie entre ces éléments et au final, d'une sonorité plus homogène. Dans le même ordre d'idée, plus votre chaîne haute-fidélité sera d'une classe supérieure quant à la performance et à la transparence, plus elle pourra vous démontrer les bienfaits de tels accessoires spécialisés. Pour ma part, je peux confirmer que l'*Antigone* et son câble d'alimentation *Red Fire Ultra* ont apporté des améliorations notables à ma chaîne stéréophonique en optimisant ses performances sans la dénaturer. C'est, je crois, ce qui devrait être fondamentalement la mission et la fonction de ce type d'équipement.

Renseignements généraux

Le conditionneur de courant Antigone

Prix : 6 995 \$

Garantie : 20 ans, pièces et main-d'œuvre

Le câble d'alimentation Red Fire Ultra

Prix : 3 495 \$

Garantie : 20 ans, pièces et main-d'œuvre

Médiagraphie

Judy Richards et ses filles, *Heritage*, les disques Authentique, AUT, CD050

Herbie Hancock, *River / The Joni Mitchell Letters*, Verve, B0027430-02

Ensemble Correspondances, *La Pastorale de Noël*, Harmonia Mundi, HMC, 902247

Michel Camilo & Tomatito, *Spain Forever*, Universal, 06025570225583

Nesrine Belmokh, Matthieu Saglio et David Gadea, *Ahlam*, ACT, 9865-2

Remerciements

La rédaction remercie monsieur Daniel Robidoux de DR Acoustics pour le prêt des appareils et le soutien technique.